



[L'Ensemble Eurythmeum CH](#) crée des programmes scéniques portant sur différents thèmes. Il est composé des enseignants de la formation et de jeunes eurythmistes qui souhaitent approfondir leurs compétences artistiques après leur formation. Selon le programme, d'autres eurythmistes se joignent à eux. Les programmes créés conjointement par les étudiants et les enseignants jouissent également d'une popularité croissante.

Nous avons rassemblé ci-dessous quelques extraits de magnifiques représentations produites par ce centre culturel qui propose une formation professionnelle dans l'art du mouvement qu'est

l'eurythmie et qui dispose d'une troupe de théâtre.

Le site web de l'Eurythmeum CH : <https://eurythmeum.ch/>

À (re)découvrir aussi la représentation d'eurythmie artistique donnée à Bruxelles par trois eurythmistes en fin d'étude, ici : eurythmie.soi-esprit.info.

« Ce grand principe goethéen au sujet de l'art doit s'exprimer artistiquement. Ce qu'il formule ainsi lorsqu'il dit : car puisque l'homme est placé au sommet de la nature, il se voit à nouveau comme une nature entière, qui doit à son tour susciter un sommet. À cette fin, il s'élève en s'imprégnant de toutes les perfections et vertus, en faisant appel au choix, à l'ordre, à l'harmonie et au sens, pour finalement s'élever vers la production de l'œuvre d'art, qui occupe une place brillante parmi ses autres actes et œuvres.

Ici, l'être humain tout entier devient une œuvre d'art à travers ces possibilités de mouvements qui résident en lui dans son ensemble ainsi que dans le larynx, où ils restent invisibles. Ils doivent être mis en évidence.

Ce qui anime le langage à partir du sentiment de l'âme, de la chaleur intérieure de l'âme, ce qui le traverse à partir de l'enthousiasme de notre personnalité, et ce que le poète exprime en rimes, en rythme, se révèle dans les mouvements de groupe et les mouvements des personnes dans l'espace extérieur. Cela correspond à une loi intérieure. Il n'y a rien de plus d'arbitraire là-dedans que ce qui résulte de l'interprétation artistique lorsque deux interprètes différents exécutent une seule et même chose ».

R. Steiner, GA 277

Il y a bien des années de cela, j'assistai dans la grande salle du Goetheanum à une représentation d'eurythmie artistique. J'étais assis près d'une personne que je connaissais "très bien" et dont je savais qu'elle avait "franchi le seuil" plusieurs années auparavant. Concrètement, outre la conscience ordinaire de tout être humain dans le monde physique, elle percevait distinctement bien des réalités spirituelles, notamment dans le monde de l'Imagination (qui est le premier degré de la connaissance supérieure, que Rudolf Steiner mentionne notamment dans ses ouvrages de base). Elle avait entre autres développé ce que nous pourrions appeler une forme de clairvoyance (d'ailleurs beaucoup plus avancée selon ce que j'en ai progressivement compris, que celle que j'avais rencontré plus communément, si j'ose dire).

C'était la première fois qu'elle assistait à une représentation d'eurythmie artistique (qui plus est

avec autant d'eurythmistes sur scène). Quel ne fut pas son étonnement en assistant à cette représentation.

Elle me dit stupéfaite : « Je n'ai jamais de ma vie contemplé quelque chose sur le plan physique qui s'approche autant de ce que je contemple dans le monde spirituel ».

Ce témoignage interpellant et intime confirme éloquemment la tâche primordiale de l'eurythmie : construire un pont entre les deux mondes.

Stéphane Lejoly

À lire pour approfondir : [L'eurythmie, un art chrétien](#)

[mx_youtuber type="playlist" id="PLvYqcLy7FLDYgPwqetMK_677PybBNmmo5"
display="title,description,date,channel" mode="embed" cols="2" rows="3"
infinite_scroll="true" theme="default" load_more_text="Lire la suite..."]